

INDICE

RINGRAZIAMENTI	9
NOTA AI TESTI	11
INTRODUZIONE	13
Cinema, testualità e semiotica tra logiche del senso e logiche del sensibile	
1. AZIONI E PASSIONI DEL TELEFONINO NEL CINEMA CONTEMPORANEO	31
2. OGGETTI, PAESAGGI, CORPI NEL CINEMA DI FANTASCIENZA	55
3. LA FRAGILITÀ DEL TOSSICO E LE SUE RAPPRESENTAZIONI SULLO SCHERMO	67
4. DAL FILM ALLE FORME BREVI: IL TRAILER E LE SUE MANIPOLAZIONI TRADUTTIVE	89
5. FORME DI <i>MOVIE REMIX</i> E <i>REMIX TRAILER</i> NEL WEB 2.0	125
6. <i>DR. HOUSE</i> (PRIMA STAGIONE): LIBIDO ABDUTTIVA E VISIONI IPERREALI	145
7. TRA CINEMA E VIDEOARTE: <i>CREMASTER 3</i> DI MATTHEW BARNEY	171
8. CINEMA E NUOVI MEDIA, TRA PASSIONI SENSIBILI E REGIMI DI SENSO	201
9. VERSO UNA TEORIA <i>EMBODIED</i> DELLA VISIONE	221
BIBLIOGRAFIA	231
FILMOGRAFIA	249